

DECIR ANTES DEL INICIO DEL ACTO EN VILLAFRANCA

BUENAS TARDES.

LO NORMAL Y CORRECTO EN ESTOS ACTOS ES QUE EL **AUTOR** SEA EL ÚLTIMO EN HABLAR. HOY NO VA A SER ASÍ PORQUE LES QUIERO COMENTAR, **EMPLEANDO ALGUNAS BONITAS PALABRAS CHELERAS**, LO QUE ME SUCEDIÓ EL PASADO VIERNES DÍA 29 DE SEPTIEMBRE.

Preguntar al público si hay algún Villarrubiero y, si los hay, decirles lo siguiente:

*Les doy las **gracias** por estar aquí y les pido **disculpas** por no haber podido presentar la novela en su pueblo. **Por favor, no se molesten** con lo que van a **escuchar** ahora pero comprendan ustedes mi **gran enfado** por lo que ha pasado. Yo iba a su pueblo **a la buena fin**.*

A LAS 8 DE LA TARDE TENÍA PREVISTO PRESENTAR LA NOVELA EN **VILLARRUBIA DE LOS OJOS** PORQUE EL PERSONAJE PRINCIPAL ERA DE ALLÍ.

TODO ESTABA DISPUESTO, LAS SILLAS PUESTAS, LAS **AUTORIDADES** CON SUS **DISCURSOS**, YO CON EL MIO Y MI ROSA **NERVIOSA**.

A LAS DOS Y MEDIA DE LA TARDE ÍBAMOS A SALIR DE TOLEDO, CON LA **ESCUSA** PREPARADA Y EL **HATO** DE LOS DOMINGOS **PUESTO**. PERO SUENA EL TELÉFONO Y ME LLAMA EL **BIBLIOTECARIO** DE VILLARRUBIA. **-EL ACTO SE HA CANCELADO-** ME DICE. **-ESTA MAÑANA HA VENIDO UN ABOGADO DE UNOS DESCENDIENTES DE CASTROLAS Y HA DICHO QUE, SI SE PRESENTA LA NOVELA, DEMANDARÁ AL AYUNTAMIENTO-**.

ME QUEDÉ HELADO.

ENSEGUIDA LLAMÉ AL EDITOR Y, DENTRO DEL **CABREO Y EL DISGUSTO** QUE AMBOS TENÍAMOS, ESTE HOMBRE ME TRANQUILIZÓ DICIÉNDOME QUE NO HAY NINGUNA **BASE LEGAL** PARA HACER ESTO Y ME HABLÓ CON UN EJEMPLO PARA HACERME VER LA **TONTÁ DE A**

CARRO QUE ERA LO QUE HABÍAN HECHO ESTAS PERSONAS.-
“**IMAGINA** LOS MILES DE ESCRITOS, OPINIONES Y LIBROS **DE TODOS LOS COLORES QUE SE ESCRIBEN SOBRE FRANCO**. SU HIJA NO PUEDE MOVER UN **DEDO** PORQUE NO PUEDE HACER NADA CONTRA LA **LIBERTAD DE PRENSA Y OPINIÓN DE LAS PERSONAS**”.

YO **NO CONOZCO** A ESTOS DESCENDIENTES DE **CUARTA O QUINTA** GENERACIÓN DEL **BANDOLERO** Y SÉ QUE **NO HAN PODIDO** LEER LA NOVELA. SI USTEDES LA LEEN, Y ALGÚN DÍA ME VEN POR LA **CALLE**, ME GUSTARÍA QUE ME DIJESEN SI HAN VISTO QUE YO **INSULTO** A ESTE HOMBRE O A SUS PERSONAS QUERIDAS.

LO QUE A MÍ **NO ME VAN A IMPEDIR ES MI LIBERTAD DE PENSAMIENTO** Y **ELLA** ME LLEVA A PENSAR QUE ESTAS PERSONAS SON **DEL GÉNERO PASCASIO**.

EN LA **SINOPSIS** DE LA NOVELA DIGO QUE LOS ACTOS Y LA MALA FAMA DE ESTE HOMBRE LE HICIERON SER UN **TEMIDO Y ODIADO BANDOLERO** EN TODA LA COMARCA. HOY, 136 AÑOS DESPUÉS DE SU MUERTE, HASTA SUS DESCENDIENTES SE SIGUEN **AVERGONZANDO** DE ÉL Y QUIEREN **MANTENER TAPADO** ALGO QUE CONOCEN CASI TODOS LOS **VILLARRUBIEROS**.

A ESTOS DESCENDIENTES DE **CUARTA O QUINTA** GENERACIÓN DEL **BANDOLERO**, QUE POR LO VISTO **NUNCA** PODRÁN REPRESENTAR A VILLARRUBIA **NADA MÁS QUE EN LO MALO**, NO LES DESEO NINGÚN MAL PERO **SEGURO** QUE VAN A SEGUIR **ARRASTRANDO ESA MANCHA QUE LOS AVERGÜENZA** OTRAS CINCO GENERACIONES **MÁS**, POR LO MENOS.

MI LIBERTAD DE EXPRESIÓN ME PIDE QUE ASÍ SE LO DIGA SIN EMPLEAR **INSULTOS O AMENAZAS**.

PERO, ¿SABÉIS UNA COSA?, QUE **HOY ESTOY EN VILAFRANCA DE LOS CABALLEROS YESTO** ES LO QUE MÁS ME IMPORTA.

MUCHAS GRACIAS Y EMPEZAMOS EL ACTO.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO EN VILAFRANCA

A las 6 de la tarde del viernes 6 de octubre de 2017

A QUIÉN NO SEPA PORQUÉ ME LLAMO **CONSTANCIO**, LE DIGO QUE ASÍ SE LLAMABA **MI ABUELO MATERNO**, *EL TÍO PAJITAS*. NACÍ EL AÑO 1963 AQUÍ AL LADO, EN LA CALLE EL NORTE. SOY MILITAR Y ESTOY DESTINADO EN LA ACADEMIA DE INFANTERÍA DE TOLEDO.

ESTA VEZ **SÍ HA SIDO ROSA MARÍA** LA PRIMERA EN ENTERARSE DE ESTA HISTORIA AUNQUE LO HIZO CUANDO LA NOVELA YA ESTABA ESCRITA. **QUE SEPAN USTEDES** QUE LA VEZ ANTERIOR FUE CASI LA ÚLTIMA PORQUE LE QUISE DAR ESA SORPRESA.

.....

PRIMERAMENTE QUIERO AGRADECERLES A TODOS USTEDES EL HABER SACADO UN HUECO DE SUS QUEHACERES O DE SUS HORAS DE DESCANSO PARA ESTAR UN RATO CONMIGO DURANTE LA PRESENTACIÓN DE ESTA NOVELA.

A LAS *JUSTICIAS*, A MARÍA ROSA Y A SOLE LES DOY LAS GRACIAS POR ATENDERME Y FACILITARME LO QUE HE NECESITADO.

A TODOS MIS FAMILIARES LES MANDO UN BESO.

Y A FÉLIX EN PARTICULAR: TE AGRADEZCO ESAS PALABRAS QUE ME HAS DICHO Y LAS QUE LEERÁN USTEDES EN EL PRÓLOGO. GRACIAS POR TU AYUDA EN ESTA PRESENTACIÓN. CREO QUE LA MEJOR MANERA DE EXPRESARTE ESE AGRADECIMIENTO ES REGALÁNDOTE EL FRUTO DE MI TRABAJO. YA LO HAS LEÍDO PERO ESTE ES UN TESORO PORQUE LLEVA MI FIRMA.

FÉLIX, MUCHAS GRACIAS DE TODO CORAZÓN.

.....

ESPERO QUE EL **ACTO SEA DEL AGRADO DE TODOS USTEDES** Y LES RUEGO QUE ME PERDONEN SI MIS NERVIOS ME JUEGAN ALGUNA **MALA PASADA** COMO ME SUCEDIÓ LA OTRA VEZ.

.....

-VAMOS CON LA NOVELA-

“LOS LIBROS SON COMO LA TELE DE LAS PERSONAS LISTAS”.

YO NO HE INVENTADO ESTA FRASE. SE DICE EN UNA PELÍCULA QUE SE TITULA **UN PASEO POR EL BOSQUE** Y QUE ESTÁ PROTAGONIZADA POR EL ACTOR **ROBERT REDFORD**.

COMIENZO ASÍ PORQUE CONSIDERO QUE ESTA PRESENTACIÓN ES UN CAPÍTULO MÁS DE LA NOVELA Y LES DIGO ESTO PORQUE VERÁN USTEDES QUE TODOS LOS **CAPÍTULOS** DE LA MISMA VAN **PRECEDIDOS DE UNA FRASE** QUE SALE DEL PENSAMIENTO DE UNA PERSONA, ESTÁ ESCRITA EN UN LIBRO O APARECE EN ALGÚN DIÁLOGO DE UNA PELÍCULA.

DE ESTA FORMA, ESAS FRASES **DAN UNA IDEA** DE LO QUE NOS VAMOS A ENCONTRAR EN CADA EPISODIO.

.....

ESTA ES MI **SEGUNDA** NOVELA.

LA **PRIMERA**, QUE YA CONOCEN ALGUNOS DE USTEDES, ES LA **HISTORIA REAL NOVELADA** DE LO SUCEDIDO A SEIS PAISANOS NUESTROS A CAUSA DE LA MALDICIÓN DE LA GUERRA DE 1936 Y SUS CONSECUENCIAS.

RESPECTO A LA **SEGUNDA**, ES UNA NOVELA **BASADA EN LA HISTORIA** DE UN BANDOLERO APODADO **CASTROLAS**. POR ESTO,

MUCHOS DE LOS **HECHOS** NARRADOS EN ELLA NO SUCEDIERON REALMENTE COMO YO DIGO AL IGUAL QUE VARIOS DE LOS **PERSONAJES SON FICTICIOS**. SIN EMBARGO, CONSIDERO QUE LA **ESENCIA** Y EL **FONDO** DE LA NOVELA RELATAN DE FORMA MUY APROXIMADA LO QUE LE SUCEDIÓ A ESTE HOMBRE.

LAS HISTORIAS NARRADAS EN AMBAS SON MUY DIFERENTES PERO TIENEN ALGO EN COMÚN: EL **SUFRIMIENTO** DE UNOS HOMBRES QUE, LLEVADOS POR SUS **CONVICCIONES** EN UN CASO Y POR LA **NECESIDAD Y LA INCULTURA** EN EL OTRO, SE VEN ABOCADOS A ENFRENTARSE A LA MUERTE ANTES DE TIEMPO.

.....

LA CREACIÓN DE ESTA NOVELA NACE DE UN **RECUERDO** Y DE UN **COMENTARIO**.

EL RECUERDO ES MIO, DE CUANDO YO ERA UN CHIQUETE. EL COMENTARIO ME LO HIZO **PEDRO**, MI PADRE, HACE UNOS AÑOS.

ESTA UNIÓN DESPERTÓ MI CURIOSIDAD Y ME PUSE **MANOS A LA OBRA** BUSCANDO UN **CÓMO** Y UN **CUÁNDO**. EL RESULTADO DE ESTA BÚSQUEDA ES LO QUE HOY NOS HA REUNIDO AQUÍ.

A PROPÓSITO DE LA **CURIOSIDAD**, HACE POCO UN CONOCIDO ACTOR LLAMADO HÉCTOR ALTERIO DIJO QUE *“PERDER LA CURIOSIDAD Y EL SENTIDO DEL HUMOR ES LO PEOR DE ENVEJECER”*. ASÍ QUE, MIENTRAS PODAMOS, HAY QUE SEGUIR SIENDO CURIOSOS Y NOS TENEMOS QUE REIR DE MUCHAS COSAS.

EL COMENTARIO DE MI PADRE APARECE EN LA NOVELA Y NO LO VOY A DESCUBRIR AQUÍ PERO MI RECUERDO SÍ QUE LO VOY A COMPARTIR CON USTEDES: **¡¡ERES MÁS MALO QUE CASTROLAS!!**

EL **PORQUÉ** DE ESTE RECUERDO ES POR QUE ERA FRECUENTE QUE SE LO VOCEASEN A ALGÚN **CHIQUETE** QUE HABÍA LIADO ALGUNA **TRAVESURA**.

CASTROLAS FUE UN HOMBRE DE CARNE Y HUESO QUE SE GANÓ TAL FAMA DE MALO EN NUESTRA COMARCA MANCHEGA QUE, INCLUSO MUCHOS AÑOS DESPUÉS DE SU MUERTE, SUS ACTOS AÚN SEGUÍAN APARECIENDO EN LAS **CONVERSACIONES** DE LAS GENTES DE TODOS LOS PUEBLOS QUE FORMAN LA COMARCA. SE PODRÍA DECIR QUE FUE **EL LUTE** DE SU ÉPOCA

PERO YO CREO QUE NINGUNA PERSONA EN ESTA VIDA **ES TAN MALA, O ES TAN BUENA**, COMO SE PUEDE LLEGAR A DECIR DE ELLA Y ESTO ES LO QUE TAMBIÉN HE INTENTADO HACER VER EN LA NARRACIÓN DE LA VIDA Y LOS SENTIMIENTOS DE ESTE BANDOLERO.

ISIDORO, QUE ASÍ SE LLAMABA *CASTROLAS*, *o Castrola* *QUE TAMBIÉN LO HE VISTO ESCRITO ASÍ*, NACIÓ EL AÑO 1851 EN UN PUEBLO DE CIUDAD REAL LLAMADO VILLARRUBIA DE LOS OJOS. PARA QUE USTEDES PUEDAN SITUAR EL LUGAR LES DIGO QUE EN UNA PARTE DE SU TÉRMINO MUNICIPAL ESTÁ SITUADO EL PARQUE NATURAL DE LAS TABLAS DE DAIMIEL Y QUE SUS SERRANAS TIERRAS SON LINDERAS CON LAS DE URDA, CONSUEGRA Y MADRIDEJOS.

SE CRÍA EN EL SENO DE UNA FAMILIA **POBRE Y NUMEROSA**. BUSCANDO UN DINERO QUE NO TIENE Y NO PUEDE CONSEGUIR TRABAJANDO **HONRADAMENTE**, SE METE EN PROBLEMAS. ESTO, SUMADO A OTRAS CIRCUNSTANCIAS, LO LLEVAN A TENER QUE **ECHARSE AL MONTE** HACIENDO QUE LA JUSTICIA LE PONGA PRECIO A SU CABEZA.

TODAS ESTAS **CASUALIDADES** DE LA VIDA DE **ISIDORO** NO HACÍAN NADA MÁS QUE ALIMENTAR MI CURIOSIDAD.

UN DÍA ENCONTRÉ LO QUE YO DEFINO COMO EL **BORRADOR DE UN LIBRO**. NO ESTÁ EDITADO PERO SE ENCUENTRA DEPOSITADO **EN TOLEDO**, EN LA BIBLIOTECA DE CASTILLA LA MANCHA.

EL LIBRO SE TITULA “**BANDOLEROS EN LOS MONTES DE TOLEDO. CASTROLA Y SU COMPAÑERO FARRUCO**” Y LO ESCRIBIÓ EN EL AÑO 1983 UN MÉDICO E HISTORIADOR Y **AFAMADO** CRONISTA DE VILLARRUBIA LLAMADO **LUIS VILLALOBOS VILLALOBOS**.

LO ESCRITO POR EL SEÑOR **VILLALOBOS** HA SIDO UNA EXCELENTE BASE PARA MI RELATO YA QUE CONSIDERO QUE SUPO ACERCARSE CON GRAN EXACTITUD A LA REALIDAD DE LO SUCEDIDO.

POR UNA PARTE, ESTE AUTOR NOS HACE UN GRAN **ANÁLISIS** DE LA PERSONALIDAD DEL BANDOLERO DESDE UN PUNTO DE VISTA **MÉDICO**.

Y POR OTRO LADO, NOS PROPORCIONA NUMEROSA INFORMACIÓN ACERCA DE **VARIOS DOCUMENTOS** RELATIVOS A LOS **DELITOS** EN LOS QUE SE VIO IMPLICADO **CASTROLAS**.

ESTOS DOS EXTREMOS HA SIDO ESENCIALES PARA LA COMPOSICIÓN DE LA NOVELA.

ASÍ PUES, CON ESTA GUÍA EN LA MANO, DECIDÍ DAR RIENDA SUELTA A MI IMAGINACIÓN Y PLASMAR MIS PROPIOS PENSAMIENTOS, REFLEXIONES Y **SUPOSICIONES** SOBRE EL PAPEL. CON ELLO HE CONSEGUIDO QUE LA NARRACIÓN REFLEJE UNA **PERSPECTIVA** PROPIA QUE ME HA PERMITIDO METERME EN LA PIEL DE **ISIDORO** Y ASÍ PODER EXPLICAR Y MOSTRAR A TRAVÉS DE ÉL COMO CREO YO QUE FUERON SUS SENTIMIENTOS ANTE PERSONAS IMPORTANTES **EN SU VIDA** Y ANALIZAR SU FORMA DE PENSAR EN SITUACIONES DECISIVAS.

ES INEVITABLE QUE, AL ESCRIBIR SOBRE LAS ANDANZAS DE LOS BANDOLEROS, SE CAIGA EN LOS **TÓPICOS** QUE TODOS PODEMOS

TENER EN MENTE AL HABLAR DE ESTOS PERSONAJES. **EN LA NOVELA LOS HAY** PERO ANTE TODO HE INTENTADO QUE LA OBRA HABLE DEL HOMBRE QUE HABÍA **DETRÁS DE LA FIGURA** DEL BANDOLERO.

.....

EN LA NARRACIÓN DESCRIBO ALGUNAS **COSTUMBRES MANCHEGAS**. LA MAYORÍA DE USTEDES SE ACORDARÁN DE ELLAS PORQUE LAS HAN VIVIDO O LAS HAN VISTO EN SUS MAYORES. TAMBIÉN INTENTO RETRATAR UN POCO **LA VIDA DE POBREZA** QUE LLEVABAN POR ENTONCES LA MAYORÍA DE NUESTROS ANTEPASADOS. CREO QUE NO ME HA SIDO MUY DIFÍCIL HACERLO PORQUE, HASTA NO HACE MUCHOS AÑOS, LA COMARCA, **DESAMPARADA** INCLUSO POR EL **HIDALGO ALONSO QUIJANO**, SEGUÍA SUMIDA EN UN GRAN ATRASO CON RESPECTO A OTRAS REGIONES DE ESPAÑA. DE ESO PUEDEN DAR FE NUESTROS **QUERIDOS MAYORES** PORQUE CUANDO HABLAS CON ELLOS DE COMO ERA SU VIDA HACE SETENTA U OCHENTA AÑOS, LO PRIMERO QUE TE DICEN ES: ***“OJO EL HAMBRE QUE SE PASABA Y LA MISERIA QUE HABÍA POR TODOS LADOS”***.

.....

HAY OTRA COSA QUE TENGO POR **COSTUMBRE** HACER CUANDO ESCRIBO ALGO. TIENE QUE VER CON EL APEGO QUE SE TIENE AL LUGAR DONDE HAS NACIDO Y TE HAS CRIADO PORQUE **YO UN DÍA ME FUI DEL PUEBLO PERO EL PUEBLO NO SE FUE DE MÍ**.

EN ESTE CONTEXTO HAGO QUE **ISIDORO SE BAÑE** EN NUESTRAS LAGUNAS, **CENE UNAS GACHAS** CON UN CHELERO EN LAS CASAS DEL MUERMO Y, COMO NO PODÍA SER MENOS, **ATRAQUE** A UNOS PAISANOS NUESTROS QUE, POR CIERTO ERAN ANTEPASADOS MÍOS.

RELACIONADO TAMBIÉN CON ESTO, VERÁN USTEDES QUE EN EL RELATO **HAY ESCRITAS VARIAS PALABRAS** QUE NO SE DICEN NADA MÁS QUE EN NUESTRO PUEBLO PORQUE, COMO SUELE OCURRIR EN TODOS LOS LUGARES, AQUÍ NOS EXPRESAMOS MUCHAS VECES CON UNA **JERGA** MUY PECULIAR. TODAS ESTAS PALABRAS Y EXPRESIONES SE RECOGIERON EN UN LIBRO QUE SE EDITÓ EN VILAFRANCA EL AÑO 2009 Y EN EL CUAL **YO PARTICIPÉ**, JUNTO CON VARIOS PAISANOS NUESTROS, RECORDANDO ALGUNAS DE ELLAS. EN LA NOVELA SE EXPLICA CONVENIENTEMENTE LO QUE SIGNIFICAN.

.....

LLEGADO HASTA **AQUÍ** QUIERO HACER UNA BREVE REFERENCIA A LA **VIRGEN DE LA SIERRA** QUE YO CREO QUE HAY VILAFRANQUEROS QUE DESCONOCEN. ESTA ADVOCACIÓN DE LA VIRGEN ES LA LA PATRONA DE VILLARRUBIA Y DE LAS **17 VILLAS DEL CAMPO DE SAN JUAN**, COMARCA A LA QUE PERTENECE VILAFRANCA CON TODO EL DERECHO.

.....

Y PARA NO ALARGAR MÁS ESTE ACTO, SOLO ME QUEDA DECIRLES QUE ESTA NOVELA **FUE PRESENTADA EN UN CERTAMEN** LITERARIO ORGANIZADO POR LA EDITORIAL ENTRELÍNEAS Y QUE **FUE UNA DE LAS PREMIADAS** DE ENTRE MÁS DE **QUINIENTAS** OBRAS PRESENTADAS. LA PRIMERA QUE SE **ENTERÓ** DE ESTO FUE OTRA VEZ **ROSA MARÍA** PORQUE LA EDITORA LA LLAMÓ A ELLA.

ESPERO QUE LES GUSTE LO QUE VAN A LEER. LES VUELVO A DAR LAS GRACIAS POR ATENDER NUESTRAS PALABRAS Y FINALIZO LA PRESENTACIÓN CON ESTE BONITO DICHO POPULAR:

QUIEN SE APROVECHA DE UN LIBRO EN LA MANO Y DE UN VIEJO CERCAÑO, NO PIERDE EL TIEMPO EN VANO.

SI ALGUIEN QUIERE PREGUNTARME ALGO, ESTOY A SU ENTERA DISPOSICIÓN.